***Mafalda*** es el nombre de una tira de prensa argentina desarrollada por el humorista gráfico Quino de 1964 a 1973, protagonizada por la niña homónima (del mismo nombre), *«espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista»*, [1]que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo legado por sus mayores.

*Mafalda* es muy popular en Latinoamérica en general, así como en algunos países europeos: España, Italia, Grecia y Francia. Ha sido traducida a más de treinta idiomas.[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Mafalda#cite_note-elpais-2) Umberto Eco, quien ha escrito la introducción a la primera edición italiana de *Mafalda*, ha dicho amarla «muchísimo» y considera muy importante leer la tira para entender a la Argentina; [3]sin embargo, las inquietudes que manifiestan ella y sus amigos en la historieta son de índole universal.

**Vocabulario útil:**

1. masticar= tragarse= el chicle=

**Gramática:**

2. ¿Cómo cambiaríamos la siguientes frases para **evitar redundancia**? “Es para masticar el chicle. No hay que tragarse el chicle.”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(Escribe las frases en la burbuja).

**Análisis**

3. ¿Qué quiere decir Mafalda con “El discurso de quién? Explica.

4. ¿Cómo demuestra esta tira en particular que el tema de **Mafalda** es en verdad de índole universal **y** aunque escrita en los años 60 y 70, todavía trata de temas vigentes (current)?