

Para leer *Gabriel García Márquez*

Reading Strategy

MONITOR COMPREHENSION A good self-check is to restate (paraphrase) what each paragraph is about with a phrase or short sentence. If you can't, then reread, identify what seems unclear, and ask questions. Jot down a brief paraphrase of each paragraph as you read. You can then use those notes to write a brief summary about el autor, su vida y su obra. This will help you start:

1. La lectura empieza con una cita de una novela de García Márquez.
2.
3.
4.
5.

What You Need to Know

The term “magical realism” was first introduced by Franz Roh, a German art critic, who considered magical realism an art category. In Latin America in the 1940s, magical realism was a new way to express the reality and create a new style of literature. Time is one of the main themes, which is frequently displayed as cyclical instead of linear. In other words, what happens once is destined to happen again. Magical realist authors in Latin America include Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Alejo Carpentier, and Mario Vargas Llosa.

Gabriel García Márquez



“ Muchos años después, ante el pelotón de fusilamiento¹, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo². ”

Así comienza *Cien años de soledad* (1967), la novela más conocida de Gabriel García Márquez, uno de los escritores principales de las Américas en el siglo XX. Se ha dicho
5 que dentro de la literatura latinoamericana, *Cien años de soledad* tiene tanta importancia como *El Quijote* de Cervantes.

Como en muchas de las obras de García Márquez, esta novela **entreteje** las historias
10 de individuos con la historia de su pueblo. En *Cien años de soledad*, el pueblo es Macondo y los individuos son los miembros de la familia Buendía. García Márquez narra los **acontecimientos** de la historia del pueblo y
15 de la familia Buendía utilizando un estilo conocido como realismo mágico. Este estilo combina la realidad con elementos fantásticos.

¹firing squad

²ice

PALABRAS CLAVE

remoto(a) remote
entretejer to interweave

el acontecimiento event

READING TIP As you read this biographical selection, pay attention to the phrases used to enhance the figure of García Márquez and to make the writing more significant. For example, “entreteje las historias de individuos,” “es una de las voces más potentes de Latinoamérica.”

A pensar...

Connect the words that are related according to the reading. **(Clarify)**

Aureliano Buendía
Cien años de soledad
fantástico
García Márquez
Cervantes
novela
Macondo
mágico

APUNTES

READER'S
SUCCESS

STRATEGY Biographical readings are usually divided into different aspects of the life of the person in question. Read the selection and divide it into three sections: summary of style, biographical information, opinions about the subject from the author of the article. Separate each section with a red line.

MÁRCALO ➤ **GRAMÁTICA**

You have learned that many verbs require the use of prepositions. Read the boxed text and circle those verbs and the prepositions that follow them.

APUNTES

El escritor insiste en que el realismo mágico no es una combinación de elementos reales

20 y fantásticos, sino que es la manera en que sucede la vida **cotidiana** de Colombia.

García Márquez nació en ese país en 1928 y se **crió** con sus abuelos hasta la edad de ocho años. Los cuentos que le hacía su abuela

25 influyeron sus escritos.

Cuando era joven, García Márquez se dedicó al periodismo. Publicó su primera novela, *La hojarasca*, en 1955. En *El coronel no tiene*

30 *quien le escriba* (1957), García Márquez siguió utilizando la historia de Colombia como **marco** de referencia para sus protagonistas.

Su fama aumentó con *El otoño del patriarca* (1975) y *Crónica de una muerte anunciada* (1981).

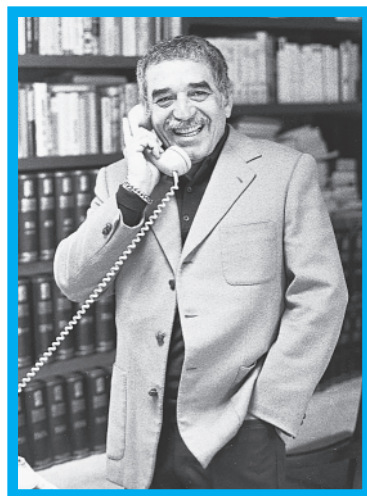
En 1982, García Márquez ganó el Premio
35 Nóbel de Literatura. Continúa escribiendo novelas y guiones para películas.

PALABRAS CLAVE

cotidiano(a) daily
criarse to be raised

el marco frame

¡En español! Level 3



Sin duda, García Márquez es una de las voces más **potentes** de América Latina. Su visión sugiere que el individuo es protagonista de
40 dos historias: la de su vida y la de su pueblo. Al leer la obra de García Márquez, vemos que a veces no es fácil saber dónde comienza una historia y termina la otra. Nuestra **inquietud** no es confusión, sin embargo: es el comienzo
45 de la **búsqueda** intrépida de quiénes somos y seremos en el lugar donde nos ha tocado vivir³, sea en Macondo o Main Street.

³where it is our fate to live

PALABRAS CLAVE

potente *powerful*
la inquietud *uneasiness, anxiety*

la búsqueda *search*

A pensar...

According to the reading, who influenced García Márquez's writing? Why do you think that influence was so strong for him? (**Draw Conclusions**)

CHALLENGE According to the last paragraph, what is the reaction of readers to García Márquez's works? What does the article mean with the phrase "Nuestra inquietud no es confusión"? What does García Márquez expect from his readers? (**Infer**)