






## Nombra el Botero!

*Adan y Eva / Los ninos ricos / La cabeza de Cristo / Canasta de frutas / Pablo Escobar / El picnic*  
*Marie Antoinette / El melon / En la playa / El hombre y las naranjas / El gato / Pareja de circo*

**Fernando Botero (1932)**

Fernando Botero es uno de los más originales e interesantes artistas de Latinoamérica. Botero es nativo de Colombia pero tiene casas y estudios en París, Pietrasanta, Italia y Cajca, cerca de Bogotá. Se le considera como uno de los artistas más populares del mundo (world). Sus obras son tan (so) originales que pueden ser reconocidas de inmediato aun (even) por personas que saben muy poco de arte. No obstante (nevertheless), Botero no es famoso de la noche al día. Botero tiene que trabajar mucho para obtener la fama.

**1. ¿De dónde es Botero?**

**2. ¿Qué tiene Botero en París , Italia y Bogotá?**

**3. ¿Por qué podemos decir que las obras de Botero son muy originales?**

**4. ¿Encuentra Botero la fama muy fácilmente?**

El artista cuenta que cuando llega a Nueva York en 1950 solamente tiene \$200 dólares, pero al día siguiente (following day) renta un estudio y compra pinturas y comienza a trabajar! Durante los próximos (next) doce años sus obras (works) no son muy bien recibidas, sino (but) ignoradas y criticadas. Su primera exhibición individual en 1962 es un desastre total, y todos los críticos le dan la espalda (back) a sus cuadros (paintings) porque no pueden soportar (stand) verlos. ☹

**6. ¿Cuánto dinero tiene Botero cuando llega a NY?**

**7. ¿Cómo es su primera exhibición? ¿Por qué?**

Botero persiste y continúa trabajando pacientemente buscando un estilo que le gustara a él y a su público. Para 1963 Botero le da una nueva dirección a su trabajo y comienza a pintar superficies redondas (round), similares a esculturas. Botero usa una gran variedad de temas: la política, costumbres sociales, naturalezas muertas (dead), animales y personas reales e imaginarias.

**8. ¿Qué empieza a hacer Botero con sus pinturas?**

**9. ¿Cuáles son los temas de Botero?**

Botero dice “Siempre he querido pintarlo todo, el mundo entero”. Incluido en ese mundo podemos encontrar niños de una familia adinerada (con mucho dinero). Estos niños se convierten en el tema de su obra titulada *Niños ricos*.

**10. Translate Botero’s quote.**



In 2005 Botero gained considerable attention for his [Abu Ghraib](#) series, which was exhibited first in Europe. He based the works on reports of United States forces' abuses of prisoners at [Abu Ghraib](#) prison during the [Iraq War](#). Beginning with an idea he had on a plane journey, Botero produced more than 85 paintings and 100 drawings in exploring this concept and "painting out the poison". The controversial art exhibition on the Iraqi prisoner abuse scandal at Abu Ghraib prison made its first full U.S. debut at the AU Museum in the Katzen Arts Center. Botero donated the entire "Abu Ghraib" collection to the University of California at Berkeley.

### **How do these paintings can be compared with Guernica?**

In 2006, after having focused exclusively on the Abu Ghraib series for over 14 months, Botero returned to the themes of his early life such as the family and maternity. In his *Une Famille*<sup>[11]</sup> Botero represented the Colombian family, a subject often painted in the seventies and eighties. In his *Maternity*,<sup>[12]</sup> Botero repeated a composition he already painted in 2003,<sup>[13]</sup> being able to evoke a sensuous velvety texture that lends it a special appeal and testifies for a personal involvement of the artist. The child in the 2006 drawing has a wound in his right chest as if the Author wanted to identify him with Jesus Christ, thus giving it a religious meaning that was absent in the 2003 artwork.

In 2008 he exhibited the works of his *The Circus* collection, featuring 20 works in oil and watercolor. In a 2010 interview, Botero said that he was ready for other subjects: "After all this, I always return to the simplest things: still lifes."

**Draw an image Botero style.** All the people and objects in Fernando Botero's paintings are rounded and given equal weight. **This adds harmony to his pictures** and makes his figures and objects appear to be almost normal. Think about the lines, the shape and **colors** when you draw your "botero." You may turn the paper horizontally if you wish. Give your work of art a title in Spanish.

